

dth=45 valign=top style='width:33.5pt;padding:0pt 3.5pt 0pt 3.5pt'>

– **3h/s**

Invit (enda gången öppnaren kan passa under utgång).

– **3ny**

Primärt hållvisande

– **4c**

Krav

**3ny**

5431, 5530 eller 6430

– **3h/4c**

Naturliga slaminviter.

– **3S**

Slutbudsförslag

**4c** 5530, max

**4h/s** 6430, max

– **4:e färg**

Slamintresse i fragmentfärgen. Efter 2h – 2S; 3s är dock 4d tvetydigt med högfärgsstöd.

– höjn

Stöd

**3h/s**

Sexkortsfärg

– 3s

Håll eller kontroll

– 4c

Naturligt krav

– 4ny

Kontrollbud med högfärgsstöd

**3S**

5521

**4c**

6511

**4h/s**

Stark långfärg

**4ny**

Renons med 6-5(6)

## 2 d eller 2 S

(Den senare varianten om man föredrar att använda 2d som MULTI.)

### Efter 2d gäller:

2S är allmänt krav ekvivalent med 2S på 2h/s. 3c är slutbudsförslag, liksom 4h/4s. 3d/4c är invit. 2h/s är inviterande med bra femkortsfärg medan 3h/s är naturligt utgångskrav, som söker H-x eller bättre stöd.

### Efter 2S gäller:

Fördelningen 5422 öppnas aldrig med 2S, utan med 1d även med bra kort.

3c är allmänt krav ekvivalent med 2S på 2h/s. 3d/4c är slutbudsförslag, liksom 3S/4h/ 4s. 4 d är invit. 3h/s är naturligt rondkrav, som söker H-x eller bättre stöd.

### 2S–3c

**3d** 6421

– **3h/** Rondkrav med håll  
s eller färg

– **4c** Invit

– **4d** Krav

– **4h/** Kontrollbud med  
s klöverstöd

**3h/s** 5431, 5530 eller 6430

– **3S** Slutbudsförslag  
**4c** 5530, maximum

**4d** 6430, maximum

– **4c** Invit

– **4d** Krav

– **4h/** Slutbud  
s

– Klöver- eller  
**ahö** högfärgsstöd

**3S** 5-5

– **4c** Invit

– **4d** Krav

– **4h/** Kontrollbud med  
s klöverstöd

**4c** 6511

**4d** 7-4-

typ

**4h/s** Renons med 6-5(6)

## Störd budgivning

D är SD och RD häktningssinvaler. 2S/3c är krav som ostört och ny färg rondkrav på inkliv men okrav på dubbling.

# Spärröppningar

## 2d Multi

5 - 10 hp med med sexkorts(femkorts) högfärg eller minst 5-5 i lågfärgerna.

### Svarsbud

Färgbud under tre sang är slutbud om öppnaren har färgen.

2S är krav. Öppnaren skall visa vad han har och dessutom kvaliteten hos en svag tvåöppning i högfärg.

3S och 4h/s är slutbud. 4c/där konventionella bud.

### Fortsatt budgivning

#### 2d – 2h/s

Svarshanden passar med färgen och korrigerar annars till 2s, 2S med lika långa lågfärger eller längre ruter, 3c med 5-6 i lågfärgerna.

#### 2d – 2h; 2s

2S är krav och minst invit — öppnaren bjuder 3s med minimum och ny färg med tillägg. Om svararen i stället återkommer med 3c/d, är det naturligt kravbud med minst fem hjärter, medan 3h är naturligt, konstruktivt.

#### 2d – 2s

Öppnaren visar hjärter genom att bjuda 3d med maximum och 3h med minimum. Om svararen återkommer med 3s är det naturligt inviterande.

#### 2d – 2S

3c visar maximal svag tvåöppning och 3d frågar då efter färgen. 3d visar minst 5-5 i lågfärgerna.

Svararens 3h/s är i princip naturliga rondkrav i båda fallen.

#### 2d – 3c/d/h/s

Öppnaren korrigerar.

## 2d – 4c/d

4c ber öppnaren överföra till sin högfärg och etablerar kravtempo att dubbla fienden eller bjuda mer.

4d ber öppnaren bjuda sin högfärg.

Med lågfärgerna bjuder man i båda fallen 4S med lika lång eller längre ruter, 5c med längre klöver.

## Störd budgivning

D av inkliv under utgång är UD, 2S är rondkrav som ostört men 3c/d är naturliga okravsbud. Enkla högfärgsbud är Multi limitbud och överbud allmänt utgångskrav. Hopp till 4c/d har ostörd innebörd (liksom 4c över inklivet 3c).

Om svararen bjudit något annat än pass eller ostörda 2h, skall öppnaren dubbla om motståndarna bjuder hans färg.

D av utgångsbud är SD.

Efter mellankommande dubbling innebär 2h/s att öppnaren ska visa andra högfärgen under 3S, om det är hans långfärg. 2S är fortfarande krav, men 3c/d är okrav. Om svararen passar för att återkomma med annat bud än minimibud i högfärg (Multi) är han stark och dubbling är då SD. Direkt RD visar bra kort, öppnaren passar med lågfärgerna

Om fienden stiger in efter 2d – 2S visar pass minimum och 3h/s/S tillägg.

## Rena spärrbud

### Treöppningar

3d är i princip någorlunda konstruktivt med en rimlig färg medan 3h/s är mera destruktivt.

3h/s på 3d är naturligt rondkrav — öppnaren höjer eller kontrollbjuder med två eller flera kort i svarsfärgen, bjuder 3S med egen bra färg och annars 4d. 4c på 3d är RKCBS .

På 3h/s är 4 i andra högfärgen och 3S slutbudsförslag, men 4c är RKCBS och 4d kontrollbud. 3s på 3h är naturligt krav — öppnaren höjer med H-x/xxx, bjuder 3S med dålig egen färg, kontrollbjuder 4c/d eller bjuder om hjärtern.

### **3 S**

Ersätter naturliga spärröppningarna 4c/d — utom i sista hand, där det är slutbud. I zonen bör färgen innehålla åtminstone ess eller kung.

4c/d är slutbud i färgen om öppnaren har den. 4h/s är naturligt slutbud. 4S ber öppnaren bjuda sin färg. 5c är allmän slaminvit, medan 5d ber öppnaren passa med ruter och annars bjuda 6c.

Om motståndarna dubblar 3S, är RD SOS, pass slutbudsförslag och 4c/d konstruktivt i *andra* lågfärgen.

### **4c/d**

Starka fyröppningar i högfärg med lång, stark färg, som antingen är solid eller kompenseras med sidoess. Alltefter zoner innehåller handen 71/2 – 9 spelstick. Antalet kontroller skall vara 3 - 5 och antalet ess 2 - 3 av fem.

Svaret 4h/s är slutbud. Reläbudet är slaminvit och fråga efter extralängd (5h/s) eller extraess (4S med tre ess). Med renons utan absolut minimum må renonsfärgen bjudas. Förnyat relä efter avslaget 4h/s frågar efter äkta andrakontroll.

Budet över högfärgen direkt på 4c/d visar precis två ess. Öppnarens bud i ny färg är kontrollbud och antyder svaghet i annan färg.

Svarsbudet två steg över 4h/s visar tre ess och nu innebär ny färg av öppnaren kung eller dam med storslamintresse.

### **4h/s**

Sämre färg än 4c/d och ofta irreguljära händer. Svaret 4S är RKCBS, höjning allmän slaminvit och ny färg kontrollbud.

# Dubblingar

## Systemdubblingar

### 1c

UD av färginkliv upp till och med 2s och SD av sanginkliv samt högre färginkliv.

Sedan svararen visat en negativ hand, är öppnarens dubblingar UD med starka handen.

När svararen visat en positiv hand, är svararens dubblingar SD på fjärde hands enkla färginkliv, men annars UD/OD med starka handen.

### 1 trick i färg

Efter 1d är D av inkliv t o m 3s UD. Undantag är SD av 1S samt häktningssinviser vid konventionella inkliv. Efter 1h/s är D t o m 3d UD. Efter UD gäller OD t o m 4s, och därefter SD-betonat, men aldrig ren trumfdubbling. Dubblingar av konventionella inkliv är häktningssinviser.

Dubblingar av starka överbud är alltid utspelsvisande.

Dubblingar av enkla inkliv över naturliga färgsvar är s k ”stöd-dubblingar”, som visar trekortsstöd och ”intressantare” kort än det enkla stödet.

### 1 S

D av färginkliv på tvåläget är styrkevisande (normalt 9 - 11 hp). D av högre inkliv är mera OD. Försenade dubblingar följer ungefär samma regler som efter färgöppningar.

### 2c

D av inkliv t o m 3h är UD och därefter OD.

### 2d

UD.

## Högre spärrar

Straffdubblingar.

## Defensivbudgivning

Dubblingar av färgöppningar t o m 3d är alltid UD och i sista hand även dubblingar av 3h/s. Direkta dubblingar av 3h/s är däremot OD med typ 15-17-sang, liksom alla dubblingar av högre öppningsbud.

**Obs:** D av 4h lovar minst tre spader.

D av 1S är SD med efterföljande OD av svararen, UD av dubblaren när partnern passat på urkliv, och möjligen senare SD av båda.

Efter UD eller inkliv använder båda händerna responsiva och negativa dubblingar.

Dubblingar av svaga konventionella öppningar kan vara lite speciella, t e x D av 1d i passsystem.

## Dubblingar efter första ronden

### Straffdubblingar

Följande straffdubblingsregler gäller i prioritetsordning:

1. I kravlägen
2. Efter egna sidans SD, RD, eller responsiva D av spärrbud eller sanginkliv
3. Bakom ensam färgbjudare när båda i egna paret agerat
4. När partnern visat två färger eller agerat två gång
5. I ”buskpasslägen”

### Upplysningsdubblingar

Egna sidans första bud när fienden stannat i färg och minst två trumfalternativ finns under tre sang.

Försenad UD i tre lägen:



- (1x – 1y; 2x) – D
  - (1x – 1S; 2y) – D
  - (1x – 1/2y; stöd under utgång):
- D är UD av y.

D av höjning (ej preferens) till 2h/s/3c/d.

D av höjning till 3h/s/4c/d av den som agerat en gång tidigare och om objuden färg finns.

## Övriga allmänna dubblingar

”Sunt förnuft”. På låg nivå ofta UD/OD.

### Maximum Overcall Doubles

Efter partnerns höjning till 2h/s och nästa hands bud i färgen under egna trumfen, som höjning eller svar på fiendens UD, är öppnarens D allmänt utgångsinviterande, medan 3h/s är rent auktionsbud. D av ensam inklivare är dock SD.

### Slamdubblingar

Sista hands dubbling av frivilligt bjuden slam är kooperativt förslag till offring eller pass. när det är klart att egna sidan kan ha en lönande offring. Sistahandsdubblingen visar precis ett defensivstick.

En andrahandsdubbling är däremot SD, om än inte obligatorisk.

### Utspelsdubblingar

Med undantag för offrings- och straffdubblingar i kooperativa lägen enligt ovan, ber slamdubblingar om ovanliga utspel, vanligen för stöld, träkarlens eller spelförarens sidofärg.

Utspelsdubblingar av 3S kan förstås vara straffdubblingar, men följer speciella regler:

Egna sidan har inte bjudit någon färg: Bordets färg

Egna sidan har bjudit en färg: Färgen

Egna sidan har bjudit var sin färg: Partners färg. (*Såvida man inte stöttat, då D begär egen färg.*)

Dubblaren har visat två färger: Andra färgen