

ALTERNATYWA DLA 2♦ WILKOSZA

Marek Wójcicki

Stosowane w systemie *Wspólny Język* otwarcie 2♦ Wilkosza do dnia dzisiejszego nie uzyskało prawa obywatelstwa na arenie międzynarodowej i jest uważane za HUM (Highly Unusual Method) - wysoce sztuczne ustalenie. W związku z tym może być stosowane jedynie w nielicznych turniejach. W chwili obecnej problem ten może dotyczyć także uczestników niektórych imprez krajowych. Przedstawione tutaj rozwiązanie jest stosowane w tej chwili przez wiele par czołówki krajowej i wydaje się być dobrą alternatywą dla zestawienia 2♦ Wilkosza + słabe 2♥/♠.

to znaczenia otwarć:

2♦ - blok na starszym kolorze, 6-10 PC, kolor sześciokartowy;

2♥ - słaba dwukolorówka z kierami, 6-10 PC, co najmniej 5-5;

2♠ - słaba dwukolorówka, piki z kolorem młodszym, 6-10 PC, co najmniej 5-5;

DALSZA LICYTACJA:

PO OTWARCIU 2♦ :

2♦ - ?

- 2♥/♠ - do gry, jeżeli otwierający posiada longer w kolorze odpowiedzi;
- 2BA - pytanie o siłę i o kolor otwierającego;
- 3♣ - zapożyczenie z *Tutti frutti* - forsujące do dogranej na własnym kolorze; stosuje się z rękami, z którymi raczej nie przewiduje się gry w kolor otwierającego;
- 3♦ - inwitujące z fitami w obu kolorach starszych;
- 3♥ - blokujące z fitami w obu kolorach starszych;
- 3♠ - do koloru partnera; chęć gry 3♠, jeżeli jego kolorem są piki, a 4♥, jeżeli są to kiery;
- 3BA - sign off;
- 4♣ - prośba o wskazanie koloru otwierającego teksasem - chęć gry 4 w starszy z ręki odpowiadającego;
- 4♦ - pytanie o posiadany kolor - chęć gry 4 w starszy z ręki otwierającego;

2♦ - 2♥
?

- 2♠ - kolor pikowy;
- 3♥ - kiery, kolor siedmiokartowy, ręka za silna na otwarciu 3♥ - np. przed partią ręka typu: ♠K32♥KD109876♦54♣2

2♦ - 2♥
2♠ - ?

- 3♣/♦/♥ - sign off na własnym kolorze;
- 2BA - pytanie o singletona;

2♦ - 2♠
?

- 2BA - kolor kierowy !!
- 3♣/♦/♥ - siedem pików, wartość (lub singleton - do ustalenia) w kolorze licytowanym, ręka za ładna na otwarciu 3♠ w danych założeniach;

2♦ - 2♠
2BA - ?

- 3♣/♦/♠ - sign off na własnym kolorze;
- 3♥ - sign off

2♦ - 2BA
?

- 3♣ - ładna ręka z kolorem kierowym;
- 3♦ - ładna ręka z kolorem pikowym;
- 3♥ - słaba ręka z kolorem kierowym; dalej nowy kolor to cue bid;
- 3♠ - słaba ręka z kolorem pikowym; dalej nowy kolor to cue bid;
- 3BA - AKDxxx w kolorze starszym;

IIII Oznaczenie, czy ręka jest ładna, czy słaba (brzydka) zależy od stylu gry pary. Generalnym kryterium powinna być uroda karty. Na przykład, ręka: ♠2♥DW10543♦A1092♣43, pomimo tylko 7PC jest na pewno *ładna*, a ręka ♠2♥K97654♦K32♣K32 raczej *słaba*, pomimo 9PC.

IIII O wskazaniu ładnej ręki możliwe jest konwencyjne pytanie o singletona:

2♦ - 2BA
3♣ - ?

- 3♦ - pytanie o singletona, po którym:
 - 3♥ - brak singletona
 - 3♠, 4♣ - singleton licytowany
 - 3BA - singleton karo
- 3♥ - sign off - 2BA było blefowe;

- 3BA - sign off;
- 3♠,4♣/♦ - cue bid.

☐☐☐☐Analogicznie można licytować po wskazaniu ładnej ręki na pikach.

2♦ - 3♣
?

- 3♦ - automat, po którym:
 - 3♥/♠ - forsing do dogranej na kolorze licytowanym;
 - 3BA - forsing do dogranej z kolorem młodszym, propozycja kontraktu;
 - 4♣/♦ - forsing do dogranej na kolorze licytowanym;

2♦ - 4♣
?

- 4♦ - teksas, wskazanie ręki z kolorem kierowym;
- 4♥ - teksas, wskazanie ręki z kolorem pikowym.

Po interwencji:

- kontra - proponuję następujące rozwiązanie:
 - *pas* - warunkowa akceptacja gry 2♦ z kontra, przy 3-4 karach w ręce otwierającego; może to być ręka z karami, z krótkością w którymś starszym kolorze, lub silna ręka zrównoważona z 4+karami, z którą można oczekiwać, że II broniącemu będzie trudno ukarcić wywoławczą kontrę partnera i wtedy można próbować *łapać* przeciwników na kontrę karną;
 - *rekontra* - zobowiązuje do wskazania swojego koloru; może to być ręka z którą chcemy grać 2 w kolor otwierającego lub silna ręka z własnym kolorem;
 - 2♥/♠, 3♣ - sign off na własnym kolorze;
 - *pozostałe* - jak bez kontry;
- kolorem na wysokości dwóch:
 - *kontra* - karna;
 - *drugi kolor starszy* - licytacja do koloru partnera;
 - 2BA - jak bez wejścia;
 - 3♣/♦ - naturalne, forsujące; po pasie - wskazanie wartości z fitem w kolorze otwierającego;

- kolorem na wysokości trzech:

- *kontra* - karna;
- 3♦ (po wejściu 3♣), 3♥ (po wejściu 3♦) - chęć gry w kolor otwierającego na wysokości trzech;
- *inny kolor* - naturalne, forsujące;
- 4♦ - chęć gry w kolor otwierającego na wysokości czterech;
- 4♥/♠ - sign off;

Przykładowo:

♠♠♠♠ ♠♠♠♠ ♠♠♠♠ ♠♠♠♠

♠♠♠♦ ♠♠♠♣ ♠♠♠♠

- 3♦ - chęć gry w kolor partnera na wysokości trzech;
- 3♥/♠ - naturalne, forsujące;

♠♠♠♠ ♠♠♠♠ ♠♠♠♠ ♠♠♠♠

♠♠♠♦ ♠♠♠♥ ♠♠♠♠

- 3♠ - chęć gry w kolor partnera na wysokości trzech;
- 4♣/♦ - naturalne, forsujące;

PO OTWARCIACH 2♥/♠:

2♥ - ?

- 2♠ - do gry, jeżeli otwierający ma kolor pikowy;
- 2BA - pytanie o drugi kolor (teraz 3♣/♦ - naturalne, a 3♥ - kiery z pikami);
- 3♣/♦ - naturalne, sign off;
- 3♥ - blokujące;

♠♠♠♠ Wydaje się, że tutaj też byłoby celowe wprowadzenie opisanego wyżej ustalenia z *Tutti - frutti*, że 3♣ oznacza *forsing do dogranej z własnym kolorem* - zasady dalszej licytacji powinny być takie same, jak w sekwencji 2♦ - 3♣;

2♠ - ?

- 2BA ? pytanie o drugi kolor (teraz 3♣/♦ - naturalne);
- 3♣/♦/♥ - naturalne, sign off;

(lub 3♣ - *forsing do dogranej z własnym kolorem*)

- o 3♠ - blokujące;

Przejdźcie do licytacji szlemikowej oparte jest na następujących zasadach:

- o po silnym pytaniu 2BA, powrót na pierwszy kolor otwierającego jest sign off (wskazuje na licytację blefową lub posiadanie ręki, z którą zalicytowanie końcówki uzależnialiśmy od drugiego koloru, posiadanego przez otwierającego);
- o zgłoszenie nowego koloru jest cue bidem, uzgadniającym kolor otwarcia;
- o aby rozpocząć licytację szlemikową, przy uzgodnionym drugim kolorze otwierającego, należy go uzgodnić poniżej dogranej.

Oto szczegółowy opis takich sekwencji:

2♥ - 2BA

3♣ - ?

- o 3♥ - sign off;
- o 3♦/♠ - uzgodnienie **kierów**, cue bid;
- o 4♣ - uzgodnienie **trefli**, wezwanie do cue bidu;

Analogicznie licytuje się w sekwencji:

2♥ - 2BA

3♦

2♥ - 2BA

3♥ - ?

- o 4♣/♦ - uzgodnienie **kierów**, cue bid;
- o 3♠ - uzgodnieni **pików**, wezwanie do cue bidu;

Z ręką, z którą wolimy grać częściówkę w piki, należy licytować 2♠ po otwarciu 2♥)

2♠ - 2BA

3♣ - ?

- o 3♠ - sign off;
- o 3♦/♥ - uzgodnienie **pików**, cue bid;
- o 4♣ - uzgodnieni **trefli**, wezwanie do cue bidu;

Analogicznie licytuje się w sekwencji:

2♠ - 2BA

3♦

Po interwencji:

- *kontrą - rekontra* jest silna, wskazuje chęć łapania przeciwników na kontrę karną, *2BA* jest pytaniem o drugi kolor, *odejście w nowy kolor* - sign off, *podniesienie koloru otwarcia* - blokujące;
- *kolorem - kontra* jest karna, *podniesienie koloru otwarcia* - blokujące, *nowy kolor* - przed pasem - naturalne, forsujące, po pasie - do koloru partnera.

© by Marek Wójcicki Przemysł 1999